



音楽づくり授業 ①

この単元のゴール

**オリジナルの歌詞に
メロディーをつけよう！**

授業全体の進め方

- 歌づくりの基本を学びます
- 準備した歌詞にメロディーをつけて8小節の歌をつくります
- 歌にみがきをかけてグループごとに歌って発表します

今日のめあて

**ボーカロイド教育版を使って
歌づくりの基本を学ぼう！**

授業の進め方

- ① ボーカロイド教育版の使い方を学びます
- ② ことばにメロディーをつけて歌をつくります
- ③ 歌づくりの手順を学びます

使用するソフトについて

■ 今回の授業で使用するソフト

ボ"ーカロイド"教育版

VOCALOID™ for Education



- ヤマハが開発した「うたごえごうせい歌声合成ソフト」 = VOCALOID
(ボーカロイド)

■ 特ちょう

- 歌詞と音を入力すると、すぐに正確に歌ってくれる



ボーカロイド教育版の使い方

ボーカロイド教育版一画面説明

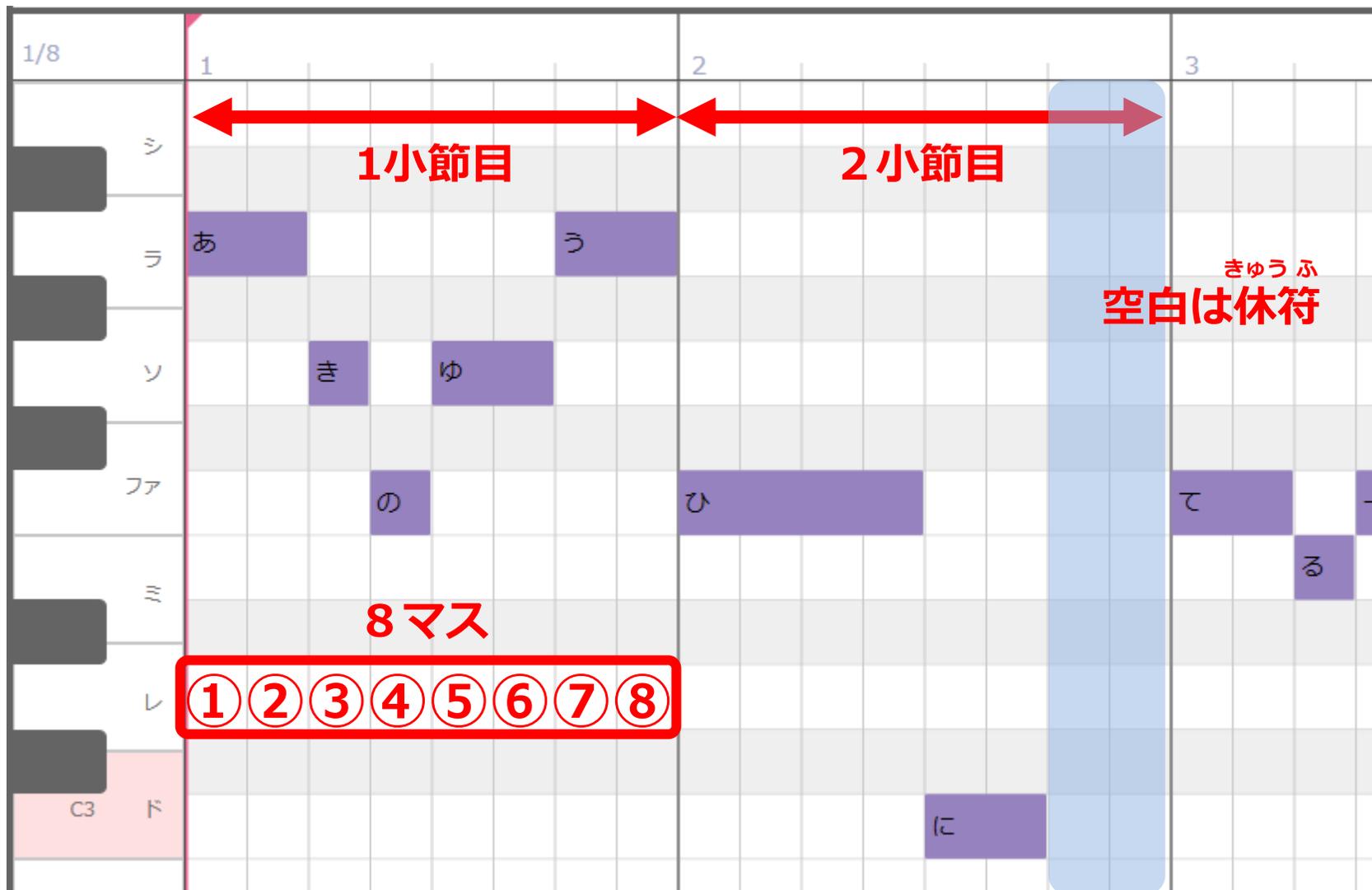
えんぴつツールを選択 **せんたく** **再生** **歌詞を入力**

The screenshot displays the software's interface with several key elements highlighted in red:

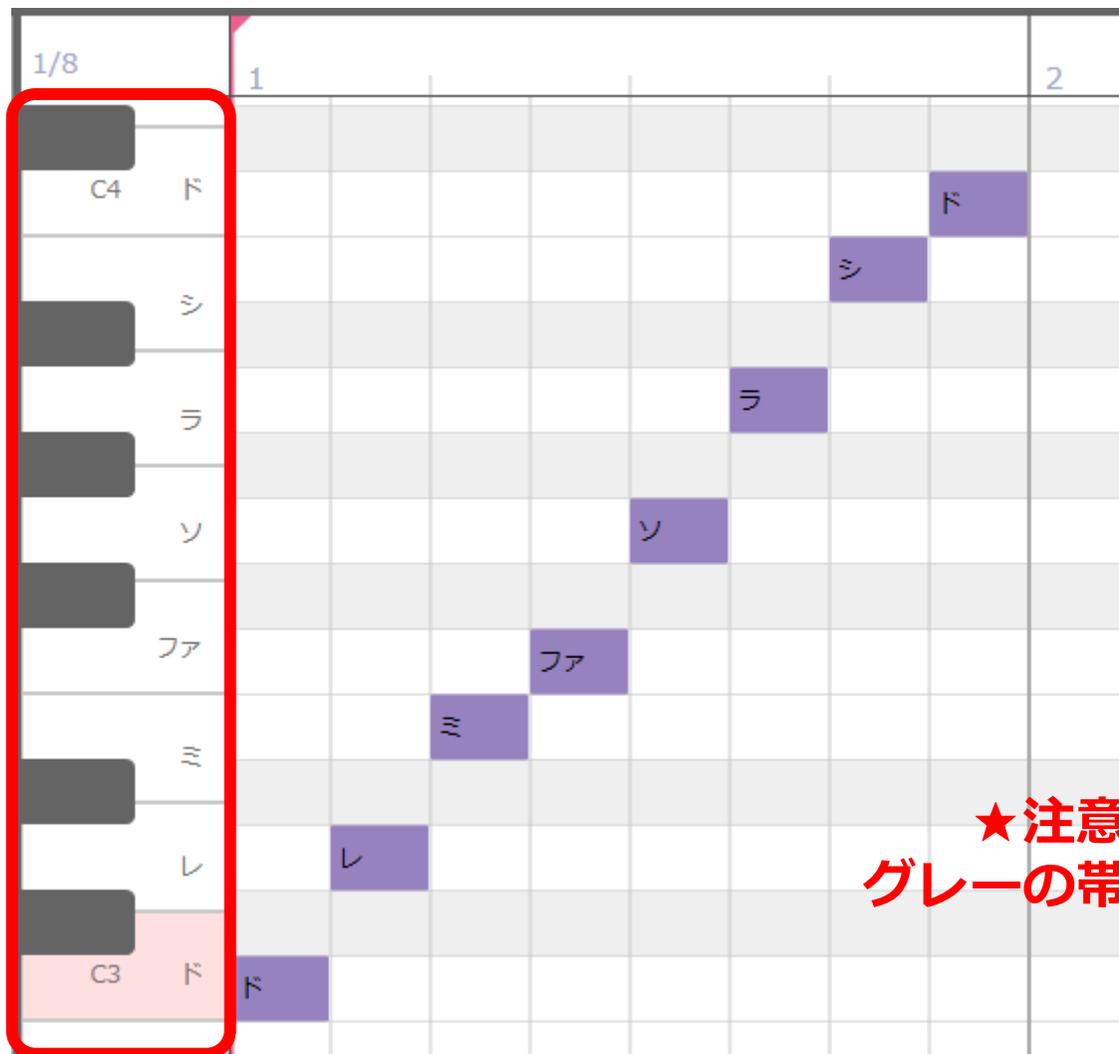
- えんぴつツールを選択** (Select the pencil tool): A red circle highlights the pencil icon in the top toolbar.
- せんたく** (Selection): A red dashed box highlights the top toolbar area.
- 再生** (Play): A red circle highlights the play button in the top toolbar.
- 歌詞を入力** (Enter lyrics): A red box highlights the text input field at the top right.
- 音の長さ** (Note length): A red arrow points to the horizontal axis of the piano roll.
- 音の高さ** (Note height): A red arrow points to the vertical axis of the piano roll.

The piano roll shows a melody for the song "あきのゆうひにてるーやまもみーじ" (Autumn Day in the Mountains). The notes are represented by purple blocks on a grid. The vertical axis is labeled with pitch classes (C4, D, E, F, G, A, B, C3) and the horizontal axis is labeled with measure numbers (1, 2, 3, 4, 5).

音の長さ



音の高さ



真ん中のド→

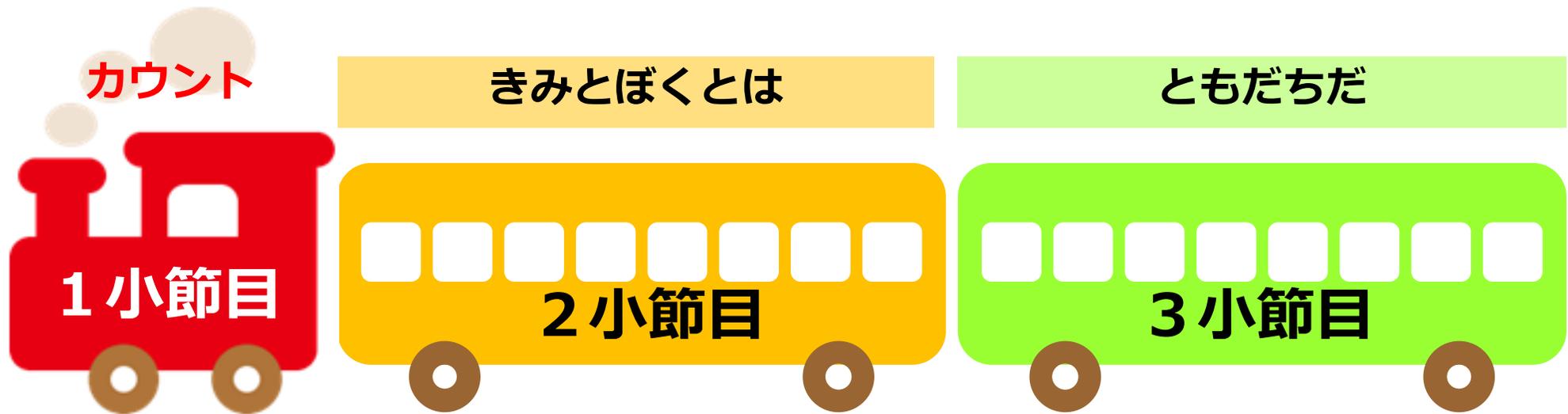
★注意！こっけん
グレーの帯は黒鍵



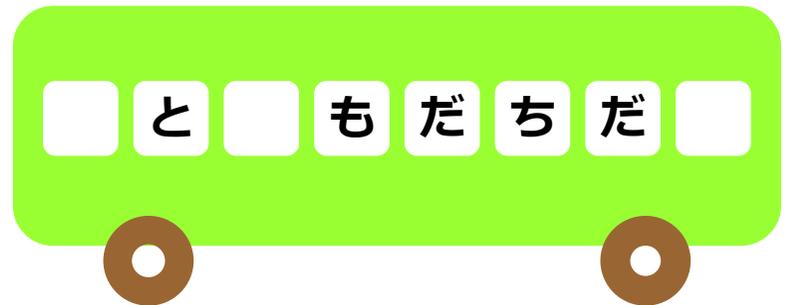
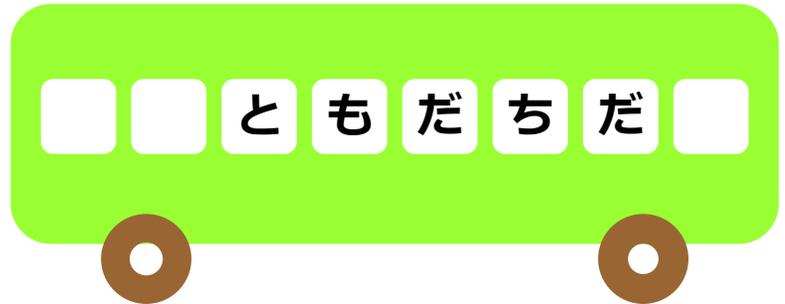
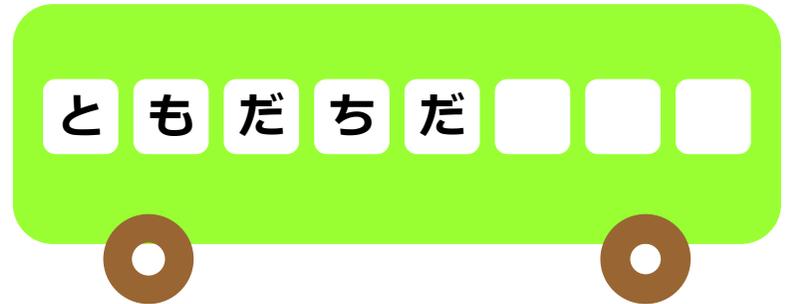
ことばにメロディーをつけてみよう

ことばにメロディーをつけてみよう

「きみとぼくとは ともだちだ」



ため
リズムを試してみよう



と、その前に・・・

★注意★

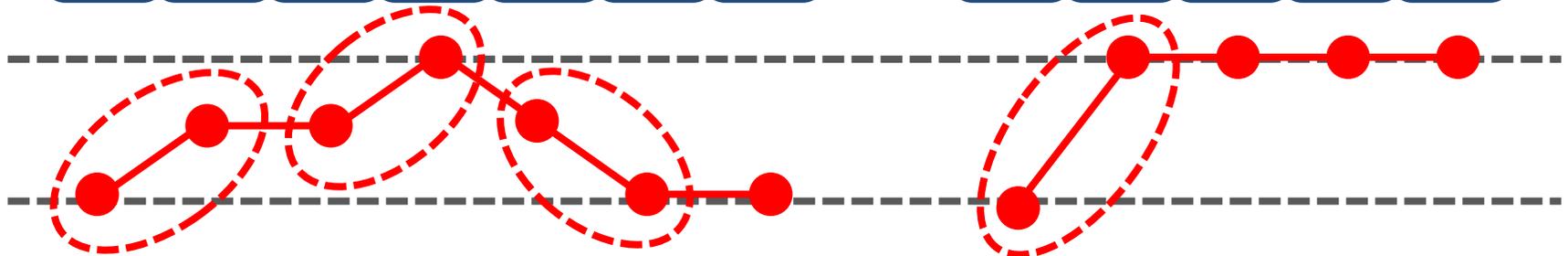
- ① グループで相談しながら入力しましょう
- ② ひとりじめせずに全員が必ず^{そうさ}操作しましょう
- ③ 分からないことがあったら手を上げましょう

音の高さを変えてみよう

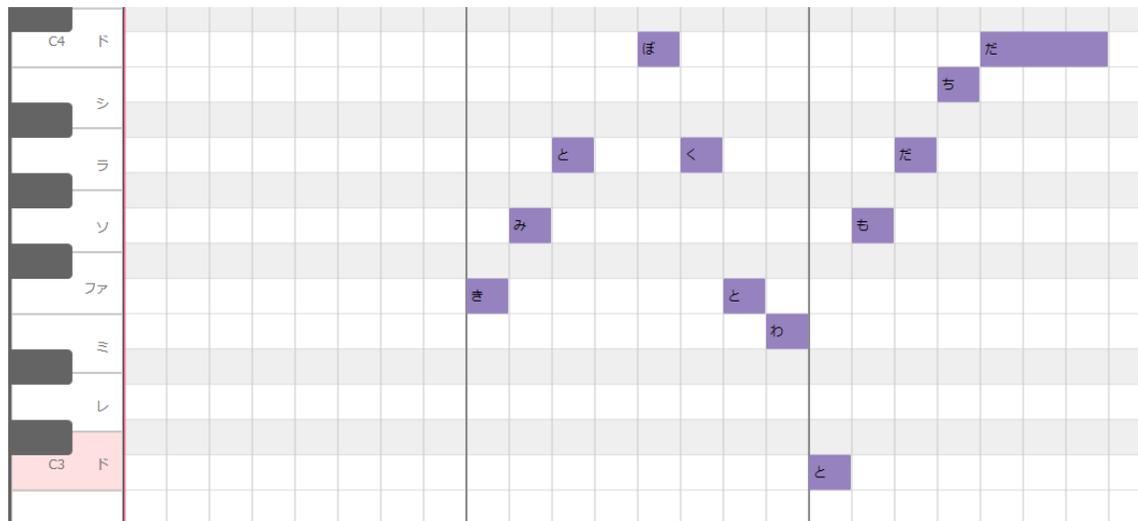
★言葉の上がり下がりを手がかりにしよう

き み と ぼ く と は

と も だ ち だ



※あくまでも目安なので、同じ音を続けなくてもいいよ。



音階のまほうをかけよう

★音階の音にしてみよう

みやこぶし

都節音階



おきなわ

沖縄音階



ペンタトニック



いろいろな歌づくりに応用しよう

★ 1小節に8文字以内のことばをうめてみよう

カウント



1小節目

きみとぼくとは	ともだちだ
きょうはカレーが	たべたいです
しずおかけんの	めいさんひんは
おちやとみかんが	ゆうめいです

2小節目

3小節目

まとめ

歌づくりの手順

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（言葉の区切りをわかりやすくしよう）
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）
- ④ 音階のまほうをかけよう（みやこぶし都節音階・おきなわ沖縄音階・ペンタトニック）

いろんな歌づくりに
挑戦してみよう！



音楽づくり授業 ②

歌詞にメロディーをつけて 8小節の歌をつくろう!

授業の進め方

- ① 前回学んだ手順を復習し、8小節の歌をつくります
- ② より音楽的にするための方法を説明します
- ③ ○○○○に合ったメロディーにします

どんな歌にしたいかな？

どんな歌にしたいか
グループで話し合ってみよう

楽しく
はずんだ感じ

ゆったりして
くつろげる感じ

堂々として
落ちついた感じ



前回の復習

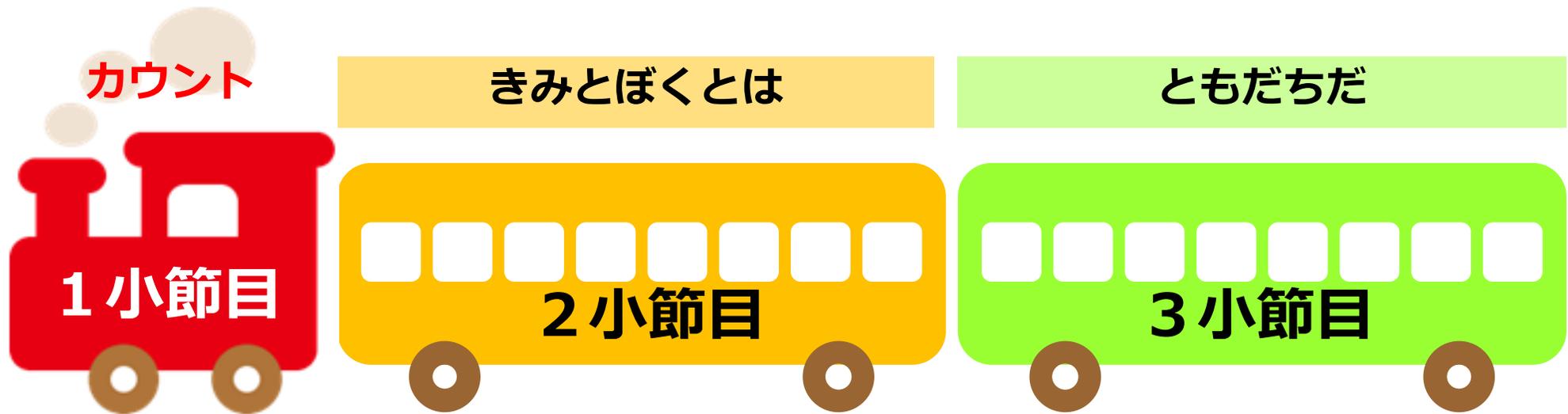
前回の復習

歌づくりの手順

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）

みんな
覚えてるかな？

「きみとぼくとは ともだちだ」



前回の復習

歌づくりの手順

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）

みんな
覚えてるかな？

前回の復習 - リズムを試してみよう

ため



き み と ぼ く と は

と も だ ち だ

き み と ぼ く と は

と も だ ち だ

き み と ぼ く と は

と も だ ち だ

言葉の区切りをわかりやすく

とべとべとーん び そ ら たーかーく

な けなーけーとーん び あ おぞーらーに

言葉の区切りでは、

① ^の音を伸ばす

② ^{きゅう ふ}休符を入れる

前回の復習

歌づくりの手順

みんな
覚えてるかな？

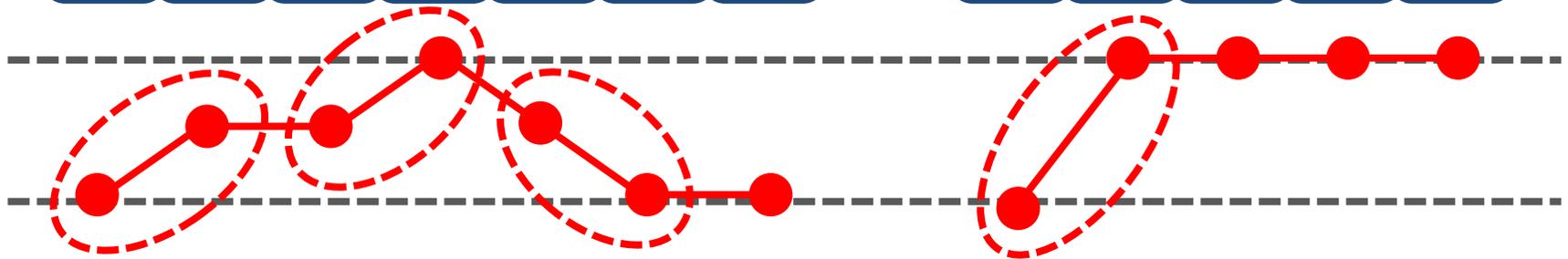
- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）

前回の復習 - 音の高さを変えてみよう

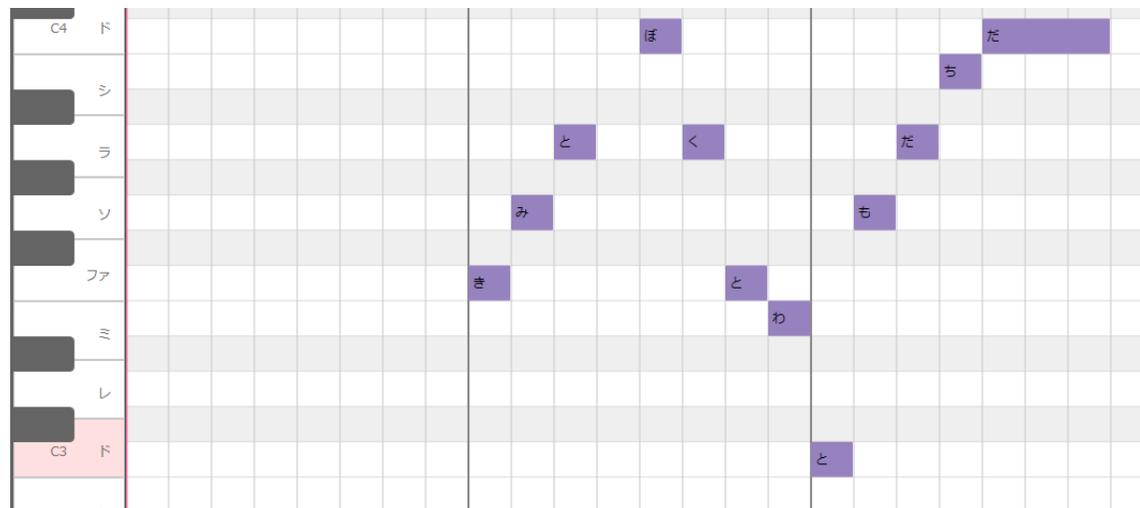
★言葉の上がり下がりを手がかりにしよう

き み と ぼ く と は

と も だ ち だ



※あくまでも目安なので、同じ音を続けなくてもいいよ。



前回の復習

歌づくりの手順

みんな
覚えてるかな？

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）
- ④ 音階のまほうをかけよう（みやこぶし都節音階・おきなわ沖縄音階・ペンタトニック）

音階のまほうをかけよう

★音階の音にしてみよう

みやこぶし
都節音階



おきなわ
沖縄音階



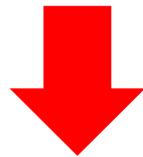
ペンタトニック



ステップアップしよう

歌づくりの手順

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）
- ④ 音階のまほうをかけよう（みやこぶし都節音階・おきなわ沖縄音階・ペンタトニック）



やり方は後で説明するね！

④ 伴奏に合うメロディーにしよう

8小節の歌をつくってみよう

歌づくりの手順

- ① 歌詞を考える（1小節に**8文字以内**）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）

**グループでよく話し合って
歌をつくってみよう！**



ばんそう
伴奏に合ったメロディーの作り方

伴奏に合ったメロディーの作り方

C G

ドミソ ソシレ

伴奏の和音の音を
メロディーに使えば
まちがいない！

ソ ミ ミ ファ レ レ ド レ ミ ファ ソ ソ ソ

ドミソ ソファ ドミソ ドミソ

伴奏に合ったメロディーの作り方

今日の伴奏データ

bansou_a

bansou_b

bansou_c

bansou_d

VOCALOID for Education

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T)

伴奏設定

伴奏ファイル

システム伴奏フォルダー ソング内伴奏フォルダー

(伴奏なし)
001
002
003
bansou_a
bansou_b
bansou_c
bansou_d
hatsukoi_001

再生

情報

```
// bansou_a,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,  
0,76,0,0,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,  
X,,,C,,,Am,,,Dm,,,G,,,Em,,,Am,,,Dm,,,G7,,C
```

OK キャンセル

伴奏に合ったメロディーの作り方

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

4/4 76.00

(ココに歌詞を入れてください)

1/8 X 1 C 2 Am 3 Dm 4

シ
ラ
ソ
ファ
ミ
レ
C3 ド

伴奏に合ったメロディーの作り方

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トラックポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

(ココに歌詞を入れてください)

The screenshot shows a music software interface with a piano accompaniment track and a melody track. The piano track has four staves with notes and chords. The melody track has a red dashed box around it with a red 'メロディー' label. A red circle highlights the 'Am' chord in the piano track.

Track	Notes/Chords
1	シ
2	ソ
3	ファ
4	レ
5	ド

Chords: C 1, C 2, Am 3, Dm 4

伴奏に合ったメロディーの作り方

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トラック(T) 設定(S) ヘルプ(H)

4/4 76.00

(ココに歌詞を入れてください)

伴奏	1/8	X 1	C 2	Am 3	Dm 4
1	シ			ラ	
2	ソ				
3	ファ			ミ	
4	レ				ド

伴奏に合ったメロディーの作り方

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

(ココに歌詞を入れてください)

1/8

Dm 8 G7 C 9 10

シ
ラ
ソ
ファ
ミ
レ
C3 ト

UOL 0.0
PAN L R 0

伴奏に合ったメロディーの作り方

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

4/4 76.00

(ここに歌詞を入れてください)

伴奏	1/8	Dm 8	G7	C 9	10
1	シ		シ		
2	ラ		ソ		
3	ソ		ソ		
4	ファ		ファ		
5	ミ				
6	レ		レ		
7	ド				

伴奏に合ったメロディーの作り方

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

4/4 112.00

(ココに歌詞を入れてください)

パート	楽器	音名	リズム
1	シンセサイザー	シ	1/8
1	シンセサイザー	ラ	1/8
2	シンセサイザー	ソ	1/8
2	シンセサイザー	ファ	1/8
3	シンセサイザー	ミ	1/8
3	シンセサイザー	レ	1/8
4	シンセサイザー	C3	1/8
4	シンセサイザー	ド	1/8

メロディーライン (赤い破線ボックス):

- ソ#
- ミ
- ド

まとめ

歌づくりの手順

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）
→言葉の区切りでは、
 - ・音を**伸ばす**
 - ・**休符**を入れる
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）
- ④ **伴奏に合うメロディー**にしよう



音楽づくり授業 ③

今日のめあて

**つくった歌にみがきをかけて
発表しよう!**

授業の進め方

- ① 前回つくった歌にみがきをかけて完成させます
- ② グループごとにつくった歌を歌う練習をします
- ③ グループごとに歌って発表します

前回の復習

歌づくりの手順

みんな
覚えてるかな？

- ① 歌詞を考える（1小節に**8**文字以内）
- ② リズムを考える（**言葉の区切り**をわかりやすくしよう）
- ③ 音の高さを考える（**言葉の上がり下がり**を手がかりにしよう）
- ④ **伴奏に合うメロディー**にしよう

さらにみがきをかけよう！



歌にみがきをかける方法

みがきをかけるポイント

歌いやすくする

伝わりやすくする

そのためには・・・

- ・ **言葉の区切り**をわかりやすくしよう—^{きゅうふ}休符・^の音を伸ばす
- ・ **言葉の上がり下がり**に注意しよう

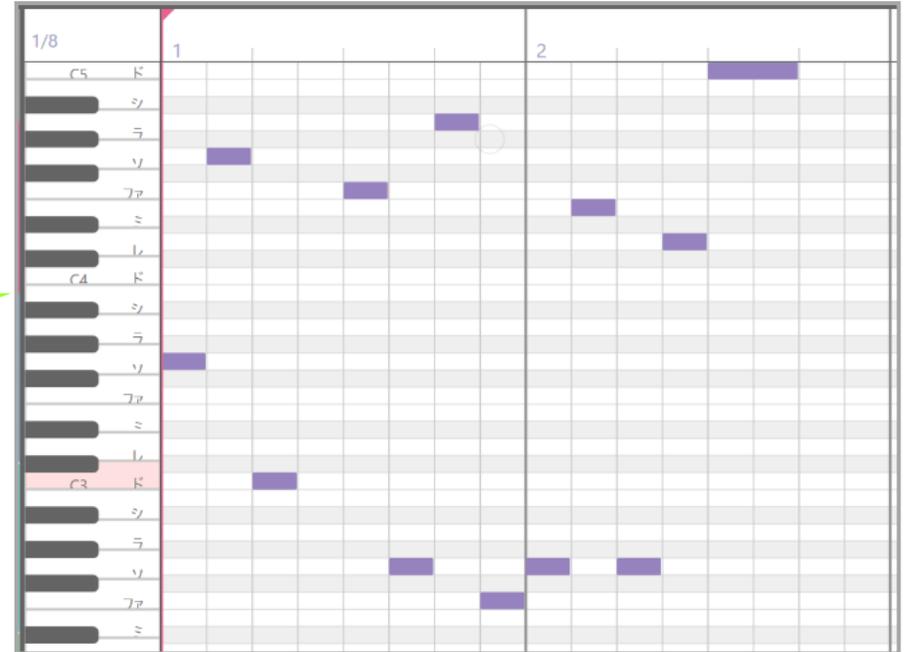
音の並び

くり返し

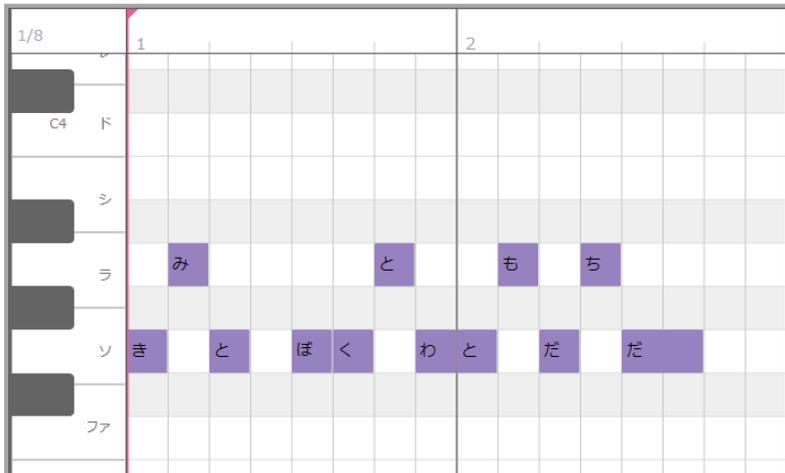
音の並び

歌いやすくするためには・・・

音が飛びすぎてて
歌えないよ・・・

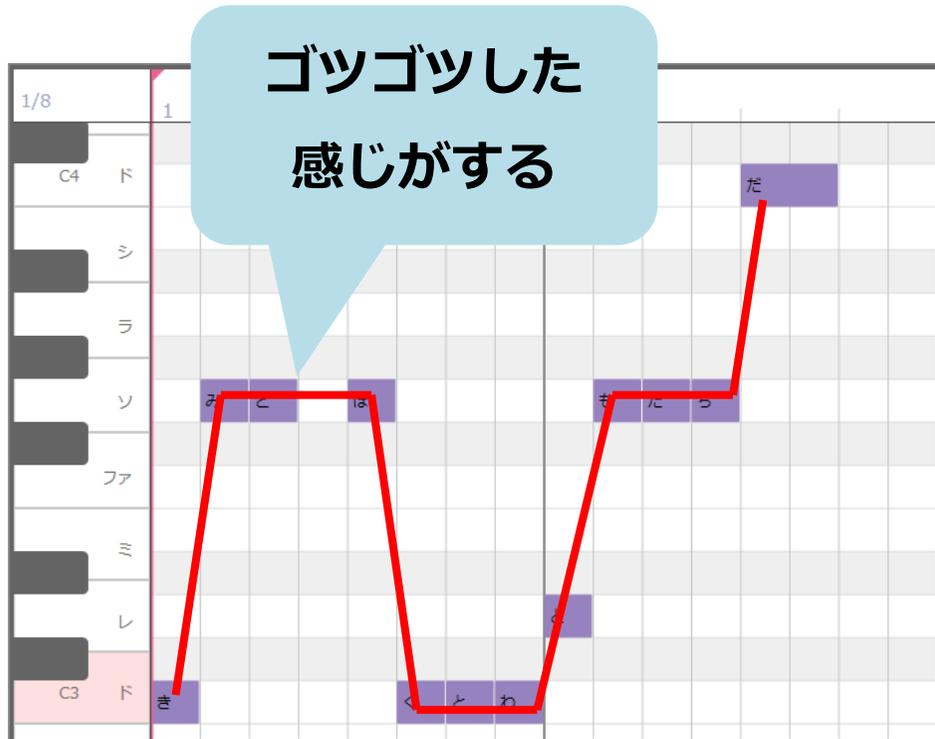


でも、同じような音で作ると・・・



きょう
お経みたくいで
つまんない・・・

音の並び



メロディーラインをなめらかにすると、歌いやすくなる。

くり返し

星の世界

コンバース 作曲



**リズムやメロディーラインをくり返すことで、
曲としてのまとまりが生まれ、伝わりやすくなります。**

みがきをかけるポイント

歌いやすくする

伝わりやすくする

そのためには・・・

- ・ **言葉の区切り**をわかりやすくしよう—^{きゅうふ}休符・**音**を^の伸ばす
- ・ **言葉の上がり下がり**に注意しよう

音の並び

くり返し

自分たちの歌をチェックしてみよう

自分たちの歌をメロディー記入表に書いて
どのようにみがきをかけるか、グループで話し合おう！

メロディー記入表 ※1マスは8分音符です。 No.1

小節番号	1	2	3	4	5
ラ					
ソ					
ファ					
ミ					
レ					
ド			だ		
シ					
ラ					
ソ		み と ぼ	も だ ち		
ファ					
ミ					
レ			と		
ド		き	く と わ		
シ					
ラ					
ソ					

音の並びがゴツゴツしているから
なめらかにしよう。